

ESCOLA D'INTERPRETACIÓ

ADULTS

Training actoral I

En aquesta part de l'assignatura s'establirà un primer contacte amb el joc escènic. La consciència del propi cos, de l'espai, l'escolta, l'estímul-resposta, la confiança, el risc, l'exploració de diferents nivells d'energia i velocitat com a elements de ritme i de possibilitat expressiva, la precisió en la parada i en l'acció, l'alineament de la mirada, el joc en major, i el joc en menor, són continguts que tractarem de manera específica. . Explorarem la veu investigant la connexió amb un mateix i amb el partner, i arribarem a entendre l'espectador, l'espai mateix i les paraules com a partner, la comprensió dinàmica de la llengua (fonologia) i del fraseig i la puntuació de la llengua escrita. També és contingut d'aquesta part del curs, el treball de tècnica d'interpretació bàsic. S'estableix la diferència entre estructures lúdiques i estructures psicològiques, treballant específicament aquestes darreres.

Assignatura anual- Octubre a Juny

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris:

dilluns de 10:45h a 13:15h

Training Actoral II

L'alumne/a ja està en disposició d'aprofundir en les estructures lúdiques, identificant i explorant diferents claus de joc i les possibilitats expressives de cos i veu de dissenyar improvisacions estructurades que el permeten explorar situacions dramàtiques més complexes que involucren l'espai i el partner. En el context de les estructures psicològiques, en aquesta part del curs, es treballa de manera específica l'estructura d'improvisació protagonistaantagonista. La creació de les circumstàncies (present, passada i futura), l'espai, el temps, la relació, l'objectiu i els obstacles, i la posada en acció amb el partner dels elements anteriors, són elements específics d'aquesta improvisació estructurada. Pel que fa a la tècnica d'expressió oral, es treballa la diferència entre vers i prosa, introduint un altre nivell de percepció del text escrit, i s'estudien decasíl.labs i alexandrins.

Assignatura anual- Octubre a Juny

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris:

dimarts de 10:45h a 13:15h

Training actoral III

Durant el primer trimestre del curs es reprèn el treball sobre les anomenades estructures lúdiques. Ja capaç d'identificar o proposar claus de joc en escenes complexes, l'alumne/a es capbussa en el procés creatiu d'una manera integral, aportant el seu imaginari, el seu cos i la seva veu al fet escènic. S'estudien escenes complexes a dos, en les quals les estructures protagonista- antagonista esdevenen difoses o intercanviables. A més dels requeriments específics de treball d'aquestes estructures (circumstàncies, espai, temps, relació, objectius i obstacles), s'introdueixen els elements secundaris de metàfora, contrast i ritme (gestió de pauses i silencis) i la relació de l' intèrpret amb l'espectador. En la darrera part del curs, els alumnes rebran escenas complexes que combinen premeditadament estructures de caràcter psicològic amb altres de caràcter lúdic

Assignatura anual- Octubre a Juny

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris: consultar a Secretaria

Taller Eines Bàsiques I

En aquest primer taller de tècniques d'interpretació, l'alumne es troba davant sí mateix, l'espai, el company i l'espectador. S'estableixen i practiquen les eines bàsiques de joc de l' intèrpret en una situació escènica. Aquest taller prioritza però el treball de procés i recerca del propi alumne amb els elements que se li proveeixen per davant de la presentació final del material, que pot ser, segons el criteri del professor, una sessió de treball oberta. Pretén preparar l'alumne per a permetre i desenvolupar el joc escènic. Establir els conceptes bàsics del fet teatral (espai- partner, objecte- partner, partner, espectador- partner).

Assignatura d'Octubre a Desembre

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris:

dimarts i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller Eines Bàsiques II

És directament, una continuació de l' anterior, i el contingut seria el de les eines de l' antiga "màscara neutra", només caldria tenir en compte que aquests tallers I i II s' han de fer per ordre, el tipus de treball és més formal però també desenvolupa treball bàsic o preparatori, eminentment físic.

Assignatura de Gener a Març

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris:

dimarts i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller Commedia de'Il Arte

A través de l'estructura de taller, investigar i aprofundir sobre les possibilitats expressives d'obertura, generositat i risc que ofereix el gènere de la Commedia dell'Arte. Apropament a les tècniques de la Commedia i als seus personatges per acabar construint un "canovaccio", estructura dramàtica pròpia del gènere, basat en els materials argumentals que proposem. Tast del teatre des de la perspectiva de la companyia. La història i la concepció de la Commedia dell'Arte donen un clar exemple del que significa una companyia d'actors que han elaborat conjuntament una proposta escènica i que viuen el teatre com un art col·lectiu, multidisciplinar, festiu i alhora amb consciència social.

Assignatura d'Abril a Juny

*Assignatura exclusiva per als alumnes de Recorregut de Formació Professional.

Horaris:

dimarts i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller de creació

Es proposa a partir del treball d'improvisacions i treball tècnic col·lectiu la preparació d'un espectacle de creació contemporani.

Assignatura d'Octubre a Desembre

* Per poder-s'hi inscriure és imprescindible enviar CV a mireia.vericat@aules.net

Horaris:

dilluns i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller Text Complex

El taller de text complex posa en marxa de les eines expressives i l'acció al Server d'una obra. Els eixos principals de treball seran: El joc ,l'espai buit: espai físic i espai sonor (veu i cant),la recerca de l'acció dramàtica,la dicció: la paraula corpòria. La proposta de taller és una posada en escena d'un text clàssic complex –per tant, amb estructures reconeixibles- incorporant com a valors la creació col·lectiva, l'imaginari particular de cada intèrpret i el treball físic de cos i paraula.

Assignatura de Gener a Març

* Per poder-s'hi inscriure és imprescindible enviar CV a mireia.vericat@aules.net

Horaris:

dilluns i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller de dramàtiques contemporànies

En aquest taller es treballarà dins dels marges i criteris del professor del taller, un text contemporani. La seva estructura, doncs, tindrà una complexitat de lectura particular i demanarà unes eines de treball diferents a les vistes als anteriors tallers.

Assignatura d'Abril a Juny

* Per poder-s'hi inscriure és imprescindible enviar CV a mireia.vericat@aules.net

Horaris:

dilluns i dijous, de 10:45h a 13:15 h

Taller de Gèneres i Estils

L'objectiu del taller és que cada alumne desenvolupi al màxim el seu ventall de possibilitats expressives. Es tracta del taller d'interpretació més avançat, ja que en ell s'apliquen els coneixements incorporats al llarg de tot el procés de formació en aquesta àrea. La tria de l'obra prioritza la complexitat del material a desenvolupar per l'alumne.

Assignatura d'Octubre a Desembre

Horaris: consultar a Secretaria

Coach d' interpretació

L'escola ofereix la possibilitat de realitzar classes particulars d'interpretació, des de reforçar disciplines ofertades a l'escola de manera anual, a preparació de proves, càstings, muntatge d'escenes, etc

Horaris: A convenir a secretaria.

Entrenament Actoral

Assignatura anual- Octubre a Juny

Horaris:

dimarts, de 19:30h a 21:30 h

Workshop de Teatre de Text (nivell Basic)

En aquest Workshop es farà el muntatge d'una obra de text
Assignatura anual- Octubre a Juny

Horaris:

dijous, de 19:30h a 22:00 h